

## Atelier « La danse comme objet anthropologique » (2012-2013)

Co-animé par Michael Houseman (CEMAF-Ivry, UMRS 8171 CNRS/PARIS 1/EPHE/Université de Provence) et Georgiana Wierre-Gore (ACTé, EA 4281, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2).

Au CNRS d'Ivry : 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine, Salle A ; 9h30-12h/13h-15h30/16h-17h

Calendrier de l'année 2012-2013 (version au 03/10/2012)

### 11 octobre 2012

- Matin : **Eliane BERANGER** « *Présenter un spectacle indien sur une scène européenne : retour sur expériences multiples* »
- Après-midi : **Daniela GOELLER** « *La danse pantsula: un manuel de mouvements, de styles et de savoir-vivre pour le monde hostile du township (Afrique du Sud)* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Georgiana WIERRE-GORE** « *L'attention distribuée est au fondement de la danse* »

### 8 novembre 2012

- Matin : **Myriam ICHOU** « *Le geste instrumental et performanciel dans la capoeira (Brésil/France)* »
- Après-midi : **Philippe JESPERS** « *Qu'est ce que se mettre en ligne ?* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Raphaël BLANCHIER** « *La danse est une question de posture* »

### 6 décembre 2012

- Matin : **Françoise ARNAUD-DEMIR** « *Articulation entre le texte, la musique et la danse dans une danse rituelle des Alevi (Turquie)* »
- Après-midi : **Laure CARBONNEL** « *Comment la dimension comique vient-elle se loger dans les mouvements dansés ? Réflexions autour de la bouffonnerie malienne* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Hélène MARQUIE** « *La ritualisation en performance en danse contemporaine n'est jamais créative* »

### 10 janvier 2013

- Matin : **Véronique MUSCIANISI** « *Se former au Théâtre du Mouvement : l'affinement des sens au sein d'une compagnie de mime contemporain (France)* »
- Après-midi : **Marie-Pierre GIBERT** « *Danseurs, variations et agentivité (Israël/France)* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Anne-Marie BOUTTIAUX** « *Marquer n'est pas danser* »

### 7 Février 2013

- Matin : **Fabrice DAVID** « *Discours et actualisation de l'écriture chorégraphique dans un spectacle de danse bretonne* »
- Après-midi : **Giorgio DE MARTINO** « *Danser la possession au féminin: le Devakooth-Teyyam au Kerala (Inde du sud)* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Michael HOUSEMAN** « *La danse réside dans les transitions* »

### 21 Mars 2013

- Matin : **Carine PLANCKE** « *Danses traditionnelles du Rwanda en milieu urbain: continuité et changements* »
- Après-midi : **Fleur COURTOIS** « *'Carmen' de Mats Ek (Suède) ou 'le gestus du ballet contemporain'* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de (**Intervenant** et titre à préciser)

### 4 Avril 2013

- Matin : **Oscar GARCIA** « *Les danses de Fruits Uitoto : Un modèle de conservation de l'environnement en Amazonie colombienne* »
- Après-midi : **Mariem GUELLOUZ** « *La danse contemporaine au Maghreb est-elle possible* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de **Annie BOURDIE** (Titre à préciser)

### 16 Mai 2013

- Matin : **Elena BERTUZZI** et **Intervenant** à préciser) « *Méthode d'analyse et transcription de l'expressivité corporelle dans le doublage cinématographique* »
- Après-midi : **Laura SILVESTRI** « *La chorégraphie et l'inattendu. Comment étudier l'entraînement de la perception dans l'art martial kalarippayatt du Kerala? (Inde)* »
- Propos théorique : Discussion générale à partir de la proposition de (**Intervenant** et titre à préciser)

### 6 Juin 2013

- Matin : **Federica TOLDO** « *Les défilés carnavalesques à Luanda (Angola)* »
- Après-midi : **Dorothy SMITH** « *La conception vitaliste du rythme au coeur de l'esthétique duncanienne* »
- Pot de fin d'année**